

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	LUCA ALESSANDRI
Indirizzo	Istituto di Istruzione Superiore "Grazio Cossali" - BSIS01300G via Milano, 83 - 25034 Orzinuovi (Bs)
Telefono	030 94.10.27
Fax	030 94.43.15
E-mail	dirigente@cossali.edu.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12/09/1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Dal 01 settembre 2018 al 31 agosto 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO COMPRENSIVO - Orzinuovi (Bs)
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO COMPRENSIVO
• Tipo di impiego	Dirigente Scolastico Reggente

• Date (da – a)	Dal 01 settembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I. I. S. "GRAZIO COSSALI" - Orzinuovi (Bs)
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
• Tipo di impiego	Dirigente Scolastico

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1993-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IIS "L. Gigli" Rovato (BS)
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
• Tipo di impiego	Ordinario di materie letterarie e latino

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2001-2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IIS "L. Gigli", Rovato (BS)
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
	Collaboratore del Dirigente Scolastico

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1999-2000

MIUR, presso il Liceo Classico “Arnaldo”, Brescia

Commissario per le abilitazioni riservate

Docenza a tre corsi, classe 51A, modulo specifico di lettere italiane e latine. Esaminatore alle prove di esame.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

1992-1993

ITIS-IPIA "C. Beretta" Gardone Val Trompia (BS)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Ordinario di materie letterarie e storia.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 1989

ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Attività di insegnamento in materie letterarie e latino.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2008-2014

FGU – FEDERAZIONE GILDA-UNAMS

SINDACATO DI CATEGORIA

Dirigente

Responsabile zona Brescia Ovest; consulenza agli iscritti; diritti, doveri, responsabilità civile e penale dei docenti. Relatore al Congresso Provinciale della Federazione, 4 maggio 2012 sul tema: Responsabilità dei docenti nell'esercizio della propria funzione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

1987

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Materie letterarie e latino. Linguistica, filologia, storia.

Laurea in lettere moderne

110/110 e lode

1981

Liceo G.D. Romagnosi, Parma.

Maturità classica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura

Buono

- Capacità di scrittura

Buono

- Capacità di espressione orale

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Capacità di interagire con altre persone, utilizzando la comunicazione in situazioni in cui è essenziale gestire e coordinare il lavoro di squadra, acquisite sia nell'insegnamento, sia nello svolgimento di incarichi ricevuti nell'ambito di istituto.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci, acquisite sul posto di lavoro come Dirigente scolastico, insegnante, dirigente sindacale, in attività di volontariato, di servizio civile.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e più in generale del software normalmente in dotazione a un pc con sistema operativo Windows. Buone competenze nell'utilizzo del software e dell'hardware afferente al campo audio (strumenti musicali, mixer, Digital Audio Workstation, Virtual Studio Technology, Musical Instruments Digital Interface etc.).
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Discrete competenze musicali; strumento suonato: pianoforte. Esperienze nel campo del jazz e dell'improvvisazione informale, acquisite attraverso lezioni con il M° Corrado Guarino e corsi e masterclass con, tra gli altri, Danilo Rea ed Emanuele Maniscalco. Partecipazione a ensemble strumentali nel campo del jazz e del blues rock. Buone conoscenze nel campo del cinema; socio di Lab80, organizzatrice del Bergamo Film Meeting.
ULTERIORI INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="288 898 443 925">• Pubblicazioni <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="544 898 1489 954"><i>Assenza e identità nel «Codice di Perelà» di Aldo Palazzeschi, «Lingua e stile», Il Mulino, Bologna, I,1989.</i> <li data-bbox="544 958 1390 992"><i>Zeno e la prefazione alla menzogna, in Studi sulla modernità, Clueb, Bologna, 1989.</i> <li data-bbox="544 996 1489 1052"><i>Realismo e «rientro nell'indistinto» nel «Pasticciccio» di Gadda, in Studi sulla modernità, Printer, Bologna,1993.</i> <li data-bbox="544 1057 999 1090"><i>L'autore nel romanzo, Printer, Bologna,1994;</i> <li data-bbox="544 1095 1299 1128"><i>L'autore nel «Pasticciccio», «Lingua e stile», Il Mulino, Bologna, I, 1996.</i> <li data-bbox="544 1133 1422 1167"><i>Morte di Liliana. Commento a Gadda, «Critica letteraria», 110, Napoli, Loffredo, 2001.</i> <li data-bbox="544 1171 1489 1227"><i>Viaggio intorno, con Giorgio Baroni e Mirella d'Ettore, Ghisetti e Corvi Editori, 2007, antologia per le scuole secondarie inferiori.</i> <li data-bbox="225 1232 478 1258">• Conferenze e docenze <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="544 1232 1489 1317">2022: Incarico di docente nel Corso di alta formazione in preparazione al concorso per Dirigenti Scolastici "L'agire manageriale", organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. <li data-bbox="544 1321 1489 1440">2018: Incarico di tutor nel Corso di alta formazione in preparazione al concorso per Dirigenti Scolastici 2018 – Organizzazione e didattica di scuola, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore sotto la direzione del prof. Pier Cesare Rivoltella. <li data-bbox="544 1444 1489 1529">1994: relatore al convegno Per una storia della polifonia di Gadda, organizzato dal Dipartimento di italianistica dell'Università di Bologna in occasione del ventennale della morte dell'autore. <li data-bbox="544 1534 1489 1590">a.a.1988-89, 1989-90: collaborazione all'attività didattica del Dipartimento di italianistica dell'Università agli studi di Bologna in qualità di cultore della materia; <li data-bbox="363 1601 478 1628">• Seminari <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="544 1601 1489 1657">Partecipazione a molteplici attività di formazione, inerenti sia alla carriera di Dirigente Scolastico sia alla didattica e alla docenza. <li data-bbox="204 1668 478 1695">• Riconoscimenti e premi <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="544 1668 1489 1724">1998: vincitore del premio letterario «I martiri di Rodengo» indetto dall'assessorato alla cultura del comune di Rodengo Saiano (BS) con il racconto <i>Sincerità</i>. <li data-bbox="204 1736 478 1792">• Appartenenza a gruppi / associazioni <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="544 1736 1401 1769">Dal 2009 al 2021: Direttivo della Scuola di Musica H. Strickler di Rovato (BS). <li data-bbox="544 1774 1489 1859">2010: direttore del Festival musicale Ro-Er, Suoni intorno al monte, che si tiene dal 10 al 20 giugno nei comuni di Rovato ed Erbusco e vede la partecipazione di musicisti di musica classica, jazz, folk e rock. <li data-bbox="544 1863 1489 1919">1987-1988: esperienza come obiettore di coscienza presso la Caritas di Parma, Centro Internazionale di Accoglienza. <li data-bbox="544 1924 1489 2018">1987-1988: local promoter per conto della Cooperativa «Renzo Pezzani» di Parma per l'organizzazione di numerosi eventi e concerti, tra cui Joe Cocker per «Unchained my heart Tour».